

# ACTE TROISIEME.

95

*Le Théâtre représente un bois consacré à Pan. On voit sous un  
bosquet la Statue de ce Dieu, derrière un Autel rustique. Les arbres  
sont chargés de Guirlandes, d'instrumens champêtres et d'autres  
offrandes Pastorales.*

## Scene Premiere. Daphnis Seul.

*Prelude.*

*Violons.*

*Violons.*

C'est donc fait, je ne dois plus m'attendre à l'himen qui de

- voit couronner mon ardeur. Le Père de Chloé la refuse à mon

cœur, Quand le Ciel vient de me la rendre.

*Hautbois Seul.*  
*Violons.*  
Deux amans firent tout pour

*Fin.*  
*Fin.*  
vous, Dieu de ces lieux, que ferez vous pour nous? De notre musette changée  
*Fin.*

tre Je vous consacrois tous les sons... Vous é-tiez

Dieu de nos chansons. Lorsque l'amour cessoit de l'é-tre. Deux a-

C'est pour vous offrir ces guirlandes, Que Chloé choisiroit des fleurs;

Elle assortissoit les couleurs, nos deux cœurs faisoient les offran-des.

Scène II<sup>e</sup>

Ah! Seigneur, pardon.

Tous les Danseurs



nez aux transports d'un amant, Je suis de sa perçé; C'est vous seul que j'im-

-plo-re. On ravit à mes yeux l'objet le plus charmant, l'ornement de ces

lieux; c'est peu vous dire en ce re, Vous connaissez Chloé... c'est vous seul que j'im-

plo-re. Ah, Seigneur, pardonnez aux transports d'un amant, Quand on est prêt de

*Saphir*  
perdre un objet qu'on a doré. Peut-on se plaindre faiblement? Le bon-

*Air Daphnis. f.*  
-heur d'un Rival cause-t-il ton tourment? Si je n'avois que des Rivaux

craindre, mon sort n'auroit rien de fâcheux; Si je n'avois que des Rivaux à

craindre, mon amour me feroit bientôt triompher de eux. Hélas! on répond à mes

seux, Mais je n'en suis que plus à plaindre! Un Père s'oppose à mes vœux. Si je n'a

*Saphir.* Quel secours peut calmer la douleur qui t'accable? *Daphnis.* Ordonnez à Dry

as de mètre favo - rable, De m'accorder en fin l'objet de mon ardeur. Sois heu

*Daphnis.* reux, j'y consens. Quel succès, ah Seigneur! j'en vais instruire ma Ber

de re. Dryas, Saphir t'attend là, se vole au bonheur. Qu'exis-tu nous?

gneur, que est donc ce mis-tu? Daphnis paroit, content, quand se lui suis con-

Saphir. Dryas. Saph. - traire. Eh pourqu'iresuser ta fille à son amour? Je ne puis l'écouter. Il

Dryas. Saphir. faut le satisfaire, se le veux obe-ir. Dieux! Puis-je enormetaire. Explique

Dryas. ti. Chloé ne me doit point le jour, se la trouva près de la rive, dans un ber-

-ceau qui flottoit sur les eaux, attendri par sa voix plainti-ve, maintenant la reti-ra des



*flote, je la nomme Chloé, j'ignore sa famille, mais près d'elle je*

*Saphir.*  
*pris ces ornemens. Grand Dieu que vois-je, en croirais-je mes yeux? Je*

*Doyas Saphir.*  
*ne m'ai-je pas, le Ciel me rend ma fille. Sa fille! Je la vois dans*

*cet instant flatteur, j'ai peine à retenir les transports de mon cœur.*

*Chœur.* *Scène IV<sup>e</sup>*  
*ah Chloé pour vous quelle gloire! Rien ne manque à votre bonheur. ah Chloé*  
*ah Chloé pour vous quelle gloire! ... re, ah Chloé*

## Daphnis et Chloé.

*Chloé.*  
 = é pour vous quelle gloire rien ne manque à votre bonheur. On va couron -  
 = é pour vous quelle gloire rien ne manque à votre bonheur.

*Saphir.*  
 = ner notre ardeur se n'en puis plus douter, les chants me le font croire. Chère Chlo -  
 = é, sortez de votre erreur, ma fille, trop longtemps c'est vous cacher un

*Chloé.*  
 Pe-re. Dieux que me dites vous Seigneur Dans Chloé vous voyez u-ne

*Saphir.*  
 simple Berge-re. Voulez vous abuser de sa simplici-té Non non



*Daphnis.*  
 ... l'on ne trompe pas votre creduli-té. Pourquoi par cet - te impos -

*Ensemble à Saphir.*  
 Voulez-vous à la fois allarmer la natu-re,  
 -ture Troubler le bonheur de ce jour. Voulez-vous à la fois allarmer la nature,

*Et faire gemir l'amour.* *Saphir.* *Al, que viens-je d'en - tendre?* *Daphnis.*  
*Et faire gé mir l'amour. Esclave éloigne toi.* *a*

*Scène V.<sup>e</sup>*  
*Chloé.* *Saphir.* *Chloé.*  
 - dieu Chloé. *Daphnis.* Oseroit-il prétendre? Ah, je n'au - te rien, mon Ber

*Saphir.* *Chloé.*  
 ger... Justes Dieux! Ouvre les yeux, Chloé reconnais-moi. Mon

*maître, C'est en m'ôtant ce que j'aime le mieux, Que vous vou-*

*lez forcer mon cœur à vous connoître? Non... rendez-moi Daphnis, Ton*

*rang et ta grandeur même pèchent de te satis-faire.*

*Violons.*  
*Chloé.*  
*Si le rang doit changer le cœur, mon obscuri-té m'est trop chère,*

*Fin.*  
*Si le rang doit changer le cœur, mon obscuri-té m'est trop chère.*

Hé - las! Si vous êtes mon Père, Pourquoi vous refuser à fai-re mon bon.

heur? J'aime et j'aimois Daphnis, qu'on jetois sa berge-re; Si le

*Saphir.*  
Faut-il pour vous fléchir embrasser vos nou-veaux sens encor pour toi les trans-

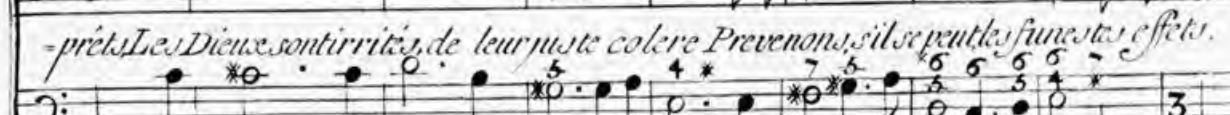
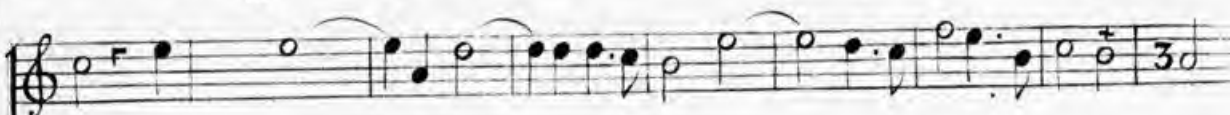
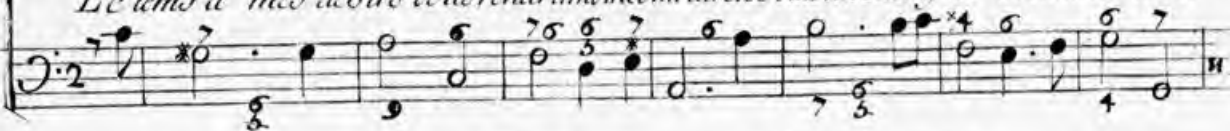
*Chloe.*  
porte les plus doux. Et vous même refusez la prière la plus sûr. Nous ne faisons rien de

pourqu'on peut braver la vie de la nature. Mais on ne peut résister à l'amour.

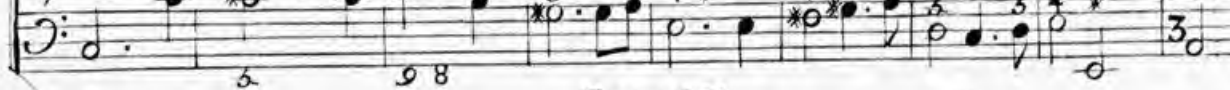


*Daphnis et Chloé.**Violons.**Violons.**Saphir.*

*Le tems à mes desirs vous rendra moins contraire. Je vais du sacrifice ordonner les a-*



*-près Les Dieux sont irrités de leur juste colere Prevenons, s'il se peut, les funestes effets.*

*Doux.**Scène VI.**Violons  
Lentement.**Chloé.*

*Or-nemens de ma berce-*



rie Contre le sort des Rois voudrois je vous changer?

*Fin.*

Avec vous chaque jour je voyois mon Berger, Sans vous, sans mon a-

*Fin.*

mant, que fai-re de la vi Orne

## Daphnis et Chloé.

Que vois-je? Quel bonheur! Aurais-je dû l'attendre? L'amour enfin nous réunit, Vous avez

*Daphnis.*  
dû, sans doute, tout entendre; Mais mon cœur ne voit pas tout dit. Je ne dois

*air.*  
plus m'occuper à vous plaire; Non non, nous ne devons plus songer à cette ar-

*f.*  
-deur qui nous étoit si chère; Tout est changé pour nous; Mais ma Bergère, Com-

=ment ferons-nous pour changer? Tout, ger. Ah! le sort vous é-leve à la gran

*Chloé*  
-deur suprême. Pour tout bien se, n'ai que mon cœur. En faut-il davantage, se?



Daphnis.

*Chaque don plus flatteur. Si tu m'aimois comme je t'aime!... Quoi*

*vous sacrifier jusqu'à mon bonheur même. Ah! Chloé n'est-ce point vous prou-*

*Chloé.*  
*ver mon ardeur? Ne suis-je pas assez à plaindre, faut-il donc que Daph-*

*nis viens en core m'adonner. Tu vas connaître ingrat comme je sais aimer; Si mes*

*seus te sont chers; Ah! loin de les éteindre, en présence des Dieux, viens*

*Daphnis.*  
*viens les rallumer. Ciel! soit propice aux vœux que nous allons former.*

*Ensemble.* *F*

*a tes autels C'est l'amour qui nous mène, que sa flamme à tes yeux - Nous*

*a tes autels*

*tienne lieu d'enans, Quelle brute, quelle brute pour deux amans. a tes au*

*tienne*

*Vivement.* *Scene VII.*

*Violons.*

*Saphir*

*Que*

*vois-je? Esclave audacieux, Fille d'enfant - tu*

3<sup>e</sup> Acte.

## III

re = e:      *Objets de ma co = le = re!*      *Si je ne respectois ces*

*lieux. Jeusx immobile de ja ce couple ténéreux; Fuyez cruels loin de mes*

*yeux. fuyez fuyez loin de mes yeux.*

*Graveusement.*  
*Tous.*

*Basson<sup>2</sup>*

*Mais ce concert champêtre m'annonce que Pan va paroître. Il vient briser des*

*arabes qui doivent l'outrager. De vos yeux criminels ce Dieu va se ven-*



ger, redoutez son courroux fuyez fuyez... Arrête - te "connois le sort que le

Ciel leur aprete; Ces Amans, des Dieux sont chéris, Je viens couronner leur cons-

-tance, Dans ce Berger, objet de vos mépris, A - genou, reconnois ton fils.

Chloe.

Qu'entends-je?  
Daphnis.

Qu'entends-je?  
Agnor.

Qu'entends-je? Pau.  
Saphir.

Qu'entends-je? De tes bras enlevé dès l'enfance, Son ravisseur, le re-

-mit en ces lieux Dans les mains d'un Berger qui lui servit de Père; Il ca-

3<sup>e</sup> Acte.

113

choit sans cesse à votre service. Dieu le voit en faire un pur éclater le mystère.

*Chœur.*  
Que vos bienfaits pour nous sont précieux, que vos bienfaits pour nous sont précieux.

*Euphonia.*  
Que vos bienfaits pour nous sont précieux, que vos bienfaits pour nous sont précieux.

*Que vos bienfaits pour nous sont précieux, que vos bienfaits pour nous sont précieux.*

*Que vos bienfaits pour nous sont précieux, que vos bienfaits pour nous sont précieux.*

*Loué.*  
*Gracieusement.*

*Gracieusement.*

*Doux.* *Fort.* *D.*

*Fin. Basso.* *B.*

*Fin. Basso.* *B.*

*Fin. Basso.* *B.*





plaire, Jamais n'est légère, Jamais le bonheur n'a foi-blit leur ardeur. *Andante*

Point de rigueur, Point de cour trop severe; Heurs dans ces lieux l'amant s'ait en

re; Le plaisir dispense de nous en silence; Le bruit l'offense. Il ve le et s'en suit. *Andante*

*Rondeau pour les Pastres.*

*Sans Huitième. Tous.*

*Fin. Basses.*

116 2<sup>e</sup> Rondeau.  
Hautbois.

Daphnis et Chloé.

The musical score is written for a single Hautbois part. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff is marked with a forte 'f' dynamic. The second staff is marked with a 'B' (B-flat) and a 'H.' (Hautbois). The third staff is marked with a 'T.' (Tou. - Trompette) and a 'B' (B-flat). The fourth staff is marked with a 'Fin.' (Finale) and a 'B' (B-flat). The fifth staff is marked with a 'T.' (Tou. - Trompette) and a 'B' (B-flat). The sixth staff is marked with a 'B' (B-flat) and a 'H.' (Hautbois). The seventh staff is marked with a 'B' (B-flat) and a 'H.' (Hautbois). The eighth staff is marked with a 'B' (B-flat) and a 'H.' (Hautbois). The ninth staff is marked with a 'B' (B-flat) and a 'H.' (Hautbois). The tenth staff is marked with a 'B' (B-flat) and a 'H.' (Hautbois). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. A section is labeled 'air pour les esclaves.' and another part has a note about a 'plus au P. mequin mortin.'

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment with figured bass.

*Cantatille.*

*Violons.*

Second system of musical notation, labeled "Cantatille" and "Violons", featuring a vocal line and a piano accompaniment with figured bass.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment with figured bass.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment with figured bass.

*vo... le, l'air te traits, vo le, vo le, l'air...*



lan ce tes traits, triom phe, triom phe de  
nos a - mes. Re - que amour vo le vo le lance tes traits vo le vo

lan... ce les traits, lan... ce les traits, tri =

om... phe de nos a... met.

Les instans ou tu nous enflammes font nos plaisirs les plus par =

*Suite! Les instans où tu nous en flammes nos plaisirs les plus par-*

*Fin.*

*Suite. Re que d'anses re traites*

*Fin.*

*Qu'nos cœurs a jamais y soient l'objet de tes conquêtes*



re... que regner dans ces retraites que nous avons à jamais

y soient l'objet de tes vœux

*Tenir flûtes et Violons.*

Tambourin.  
Violons.

Tous les Violons.

Bassons.

Violons.

Musical score for *Daphnis et Chloé*, page 122. The score is for a string quartet, featuring four staves. The music is in G major and 6/8 time. It includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *Doux*, *Fort.*, and *F*. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs. The bottom staff has a section labeled *Cigue pour les Fautes*.

123

*3<sup>e</sup> Acte.*

*D.* *F.*

*D.* *F.*

*Contredanse.* *F.*

*Fin.*

*Fin.*

*Fin.*

*Fin du 3<sup>e</sup> et dernier acte.*



124 Air ajout<sup>e</sup> au Prologue.

*Flûtes.*

*Flûtes.*

*Violons.*

*L'Amour re- que sous ces ombrages,*

*nous ne prouvons que ses douceurs, L'Amour*

The musical score is written for a full orchestra and voice. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The Flutes and Violons parts feature intricate melodic lines with many triplets and sixteenth-note passages. The vocal parts enter with the lyrics 'L'Amour re- que sous ces ombrages,' and 'nous ne prouvons que ses douceurs, L'Amour'. The score includes various musical notations such as accidentals, dynamics (e.g., *f*, *sf*), and articulation marks.

*re... que sous ces ombrages Nous découvrons que s'adou-*  
*cours, nous le fixons sous ces feuillages Par la constance de nos vœux, Par la con-*  
*stance de nos vœux, nous le fixons sous ces feuillages Par la constance de nos*

ceurs, nous le faisons sous ce feuillage par la constance de nos cœurs, par la cons-  
 -tance de nos cœurs. *ce*  
 Dieu n'aurait point de rigueur, s'il n'était point de mans re- lages, *ce*



Dieu n'aurait point de rigueur, s'il n'étoit point d'amants c'est la

*f*

*rit.*

*Chaconne.*

*Harpe.*

*Hautbois.*

*Basson.*

*Trompe.*

*H.*

*P.*

This page contains a handwritten musical score for six instruments: Harpe (Harp), Hautbois (Oboe), Basson (Bassoon), Trompe (Trumpet), H. (Horn), and P. (Piano). The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The Harpe part is in the treble clef, playing a series of chords. The Hautbois, Basson, and Trompe parts are in the treble clef, playing a melodic line with various ornaments and trills. The H. and P. parts are in the bass clef, providing a harmonic foundation with chords and a bass line. The score is written in a clear, elegant hand, with many accidentals and ornaments.



Handwritten musical score for three systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The first system features a complex piano accompaniment with many sixteenth notes. The second system includes the instruction *Hautbois.* above the vocal line. The third system includes the instruction *Basson.* above the piano line. The fourth system includes the instruction *Tous.* above the vocal line. The score concludes with a final cadence.

Handwritten musical score for six systems, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some systems include performance instructions like "Hautbois", "Flauto", "Tromba", and "B.". The key signature changes from one flat to two flats, and the time signature is 4/4.

Handwritten musical score for guitar, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical notes, rests, and fingerings. The score is written in a single system with multiple staves.

The first system includes the following labels:

- Emboio.*
- Basso.*

The second system includes the following labels:

- H.*
- T.*
- B.*
- T.*

The third system includes the following labels:

- H.*
- T.*

The score is written in a single system with multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical notes, rests, and fingerings. The score is written in a single system with multiple staves.



Handwritten musical score for three staves, likely for woodwinds. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score is divided into three systems, each with three staves. The first staff of each system is labeled *Flauto*, the second *Clarinet*, and the third *Bassoon*. The notation features various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the Flauto staff, with the Clarinet and Bassoon providing harmonic support. The second system features a more complex melodic line in the Flauto staff, with the Clarinet and Bassoon providing harmonic support. The third system shows a melodic line in the Flauto staff, with the Clarinet and Bassoon providing harmonic support. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings.

The musical score is written on three systems of staves. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system has a treble staff with a key signature change to one sharp and a bass staff with a key signature change to one sharp. The second system has a treble staff with a key signature change to one sharp and a bass staff with a key signature change to one sharp. The third system has a treble staff with a key signature change to one sharp and a bass staff with a key signature change to one sharp. The score concludes with the word "FIN." written below the final staff.

FIN.